

20世紀を代表するフランスの巨匠、アンリ・マティス（1869-1954年）。純粋な色彩による絵画様式であるフォーヴィスム（野獣派）を生みだし、モダン・アートの誕生に決定的な役割を果たした彼は、84歳で亡くなるまでの生涯を、感覚に直接訴えかけるような鮮やかな色彩と光の探求に捧げました。彼が残した仕事は、今なお色あせることなく私たちに魅了し、後世の芸術家たちにも大きな影響を与えています。

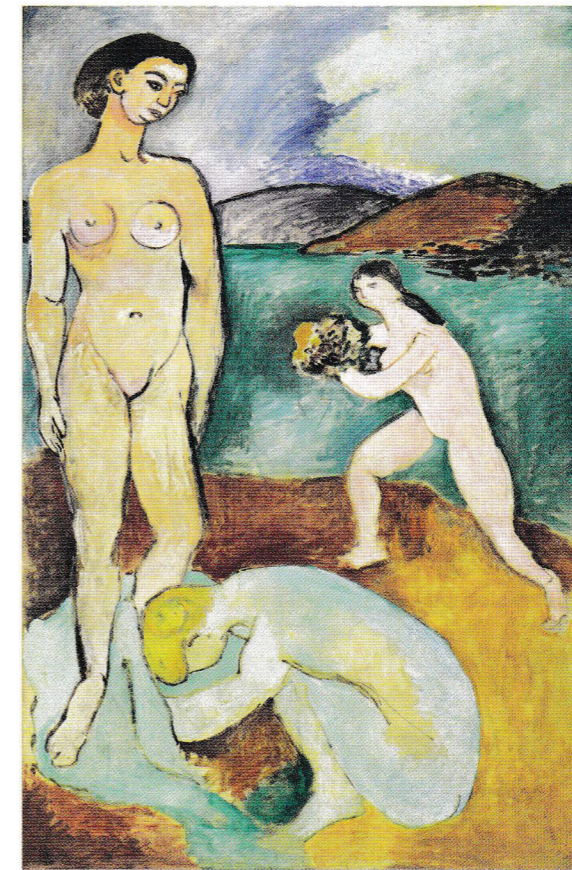
世界最大規模のマティス・コレクションを所蔵するポンピドゥー・センターの全面的な協力を得て開催する本展は、日本では約20年ぶりの大規模な回顧展です。絵画に加えて、彫刻、ドローイング、版画、切り紙絵、晩年の最大の傑作であり、マティス自身がその生涯の創作の集大成とみなした南仏ヴァンスのロザリオ礼拝堂に関する資料まで、各時代の代表的な作品によって多角的にその仕事を紹介しながら、豊かな光と色に満ちた巨匠の造形的な冒険を辿ります。

A towering figure in 20th-century French art, Henri Matisse (1869-1954) played a crucial role in the birth of modernism as the inventor of Fauvism, a pictorial style based on pure color. Until his death at the age of 84, he devoted his life to the development of an innovative language of color and light, directly addressing the senses. His work still fascinates us today and continues to have a profound influence on new generations of artists.

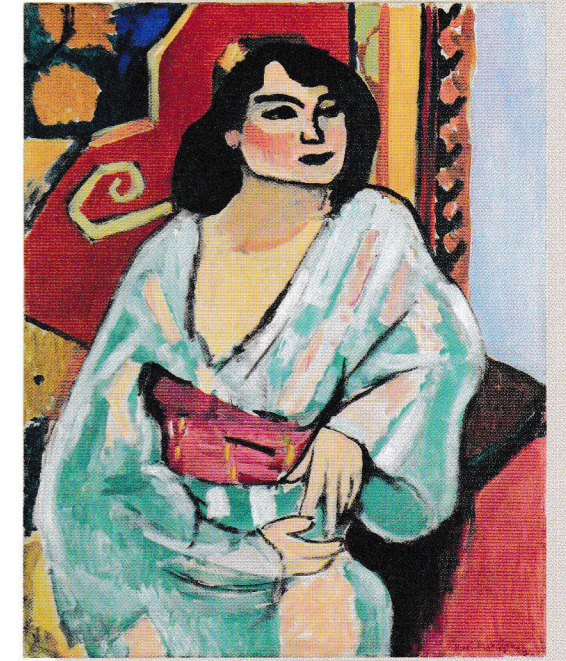
Organized in partnership with the Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris, which holds one of the largest collections of Matisse's work in the world, *Henri Matisse: The Path to Color* is the first major retrospective of the artist's work in Japan in nearly twenty years. The exhibition traces Matisse's experimentations in a wide range of techniques. On view are milestones in his pursuit of light and color, representative of each period: paintings, sculptures, drawings, paper cut-outs, books, as well as documents related to the creation of the Rosary Chapel in Vence in the south of France, one of the masterpieces of his last years by Matisse's own admission, the sum of a lifetime of creation.



1 《豪華、静寂、逸楽》1904年

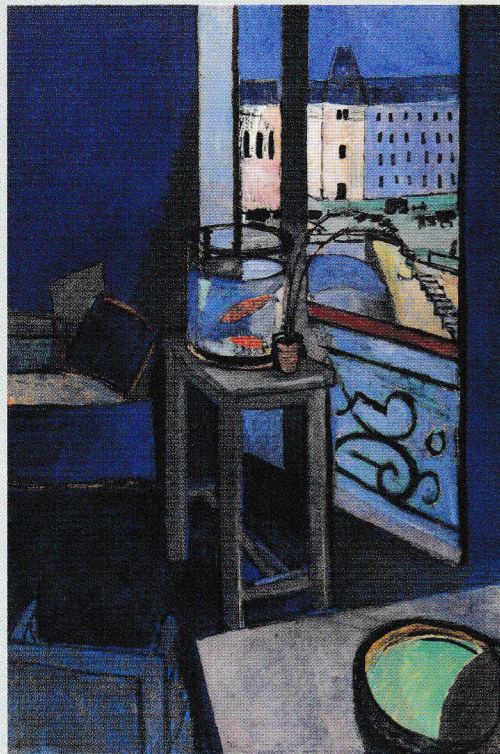


2 《豪華I》1907年

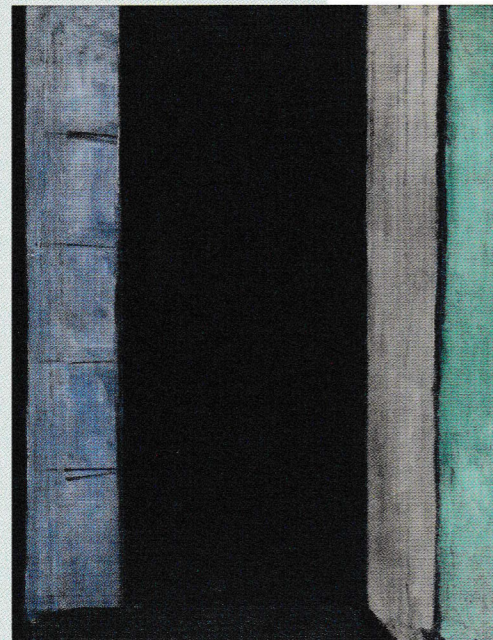


3 《アルジェリアの女性》1909年

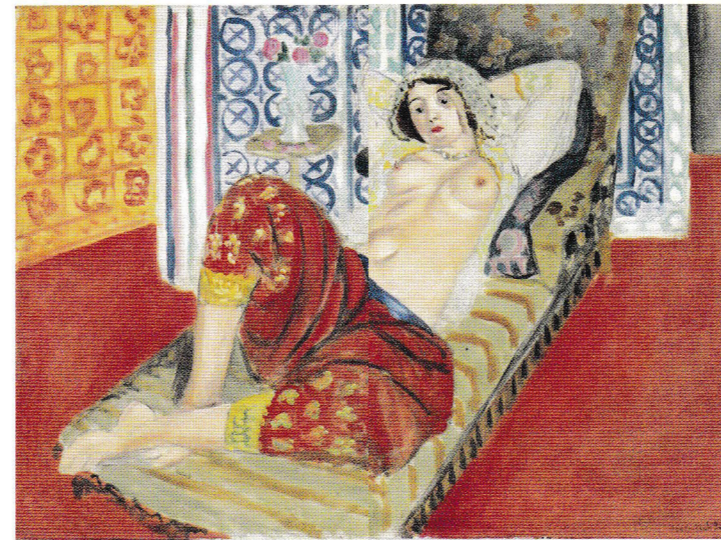
若き日の挑戦から晩年の大作まで、 巨匠マティスの芸術をたどる色彩の旅



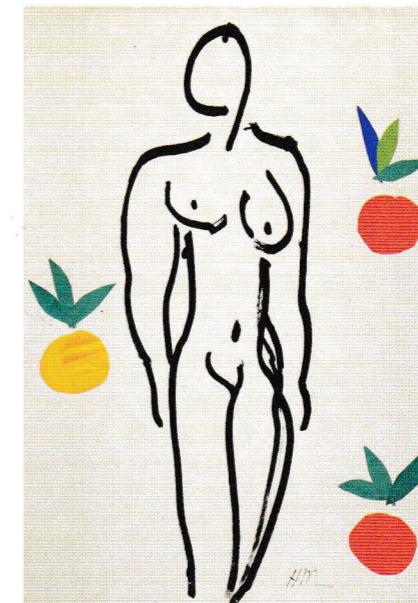
4 《金魚鉢のある室内》1914年



5 《コリウールのフランス窓》1914年



6 《赤いキュロットのオダリスク》1921年



7 《オレンジのあるヌード》1953年



アンリ・マティス

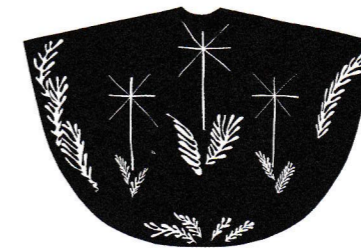
1869年、北フランス、ノール県のル・カトー＝カンブレジに生まれる。パリ国立美術学校でギュスターヴ・モローに師事したのち、伝統的な絵画から脱するべく模索を続け、1905年のサロン・ドートンヌ展ではからずも「フォーヴィスム（野獣派）」のリーダーとして脚光を浴びる。後には南仏ニースに移住し、独特の光に触れながら新たな調和と均衡を求めて絵画の革新を進め、集大成といわれる最晩年の南仏ヴァンスのロザリオ礼拝堂まで、生涯色と形による造形的な探究をつづけた。1954年ニースで没。

Born in 1869 in Cateau-Cambrésis, Northern France, Henri Matisse studied with Gustave Moreau at Paris's École des beaux-arts, before breaking away from traditional painting. In the Salon d'Automne of 1905, he emerged as the unwitting leader of a new movement, Fauvism, marking this event in the history of Western art. Later, his pictorial quest found a new momentum in his studio in Nice, Southern France, as he sought a new harmony and balance in contact with a different light. He continued his exploration of color and form throughout his life, right up to the Chapel of the Rosary in Vence, near Nice, the singular and monumental culmination of his career. Henri Matisse died in Nice in 1954.

アンリ・マティス（1922年、マン・レイ撮影）
© Man Ray Trust / Adagp, Paris Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI / Dist. RMN-CP



8 《マグリアのある静物》1941年



9 《上祭服「マケット」》1950-1952年

1-8 ポンピドゥー・センター/国立近代美術館
Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle
9 ポンピドゥー・センター/国立近代美術館 カトー＝カンブレジ・マティス美術館寄託 Photo musée départemental Matisse, Philip Bernard

マティス展

〈会期〉2023年4月27日（木）-8月20日（日）
〈休室日〉月曜日、7月18日（火）
※ただし、5月1日（月）、7月17日（月・祝）、8月14日（月）は開室
〈開室時間〉9:30-17:30 金曜日は20:00まで
※入室は閉室の30分前まで
〈会場〉東京都美術館 企画展示室

公式サイト <https://matisse2023.exhibit.jp/>
お問い合わせ 050-5541-8600（ハローダイヤル）
展覧会公式 twitter @matisse2023

Henri Matisse: The Path to Color
Venue: Tokyo Metropolitan Art Museum (Tokyo Ueno-Park)
Dates: April 27 (Thu)-August 20 (Sun), 2023
Closed: Mondays (Except May 1, July 17, August 14) and July 18 (Tue)
Hours: 9:30-17:30 (Until 20:00 on Friday)
Final admission 30 minutes before closing

観覧料については詳細が決まり次第、展覧会公式サイト等でお知らせいたします。
展示作品等、展覧会の詳細については、今後の様事情により変更する場合があります。
新型コロナウイルス感染症拡大予防の取組みについては、東京都美術館HPをご確認ください。

〒110-0007 東京都台東区上野公園8-36
○JR上野駅「公園口」より徒歩7分
○東京メトロ銀座線・日比谷線「上野駅7番出口」より徒歩10分
○京成電鉄京成上野駅より徒歩10分
※駐車場はありませんので、車のご来館はご遠慮ください。

